

Présenté par
Bell Média

En collaboration avec

MTL
GRANDE
CAMERA

 **difuze**



G A L A
K I N O

— 2020 —

Embauchez DIVERSITÉ.



Ce qui se passe dans les coulisses façonne ce qui est vu à l'écran et ceux qui apparaissent.

Recrutez votre prochain membre d'équipe ou talent PANDC
via la plateforme [EmbauchezDIVERSITE.com](https://www.EmbauchezDIVERSITE.com)

#LaDiversiteCompte



[EmbauchezDIVERSITE.com](https://www.EmbauchezDIVERSITE.com)

© Patrick-Joseph Dufort

MOT DE LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR



SOPHIE DUPUIS

Je suis allergique à l'expression « petit film ».

Voilà, c'est dit. Ça n'existe pas pour moi, un « petit film ». Parce que chaque film est un miracle. Un défi relevé. Une montagne escaladée. Chaque film se fait par des guerriers, des gens pour qui le mot « impossible » n'existe pas. Un film se fait en équipe, par une petite communauté qui décide de se serrer les coudes pour mener un projet commun sur un écran. Ensemble. Jusqu'au bout. Imaginez le faire avec rien, en peu de temps et dans le bonheur en plus.

C'est ça Kino ! Du monde qui ont le même trip et qui font front commun. Une gang qui vit le cinéma et qui fait vivre le cinéma. Ici, ailleurs, partout dans le monde. Des cinéastes qui n'ont pas envie d'attendre et qui refusent de se faire dire non. Des gens qui croient que chaque voix est importante et que chaque regard mérite qu'on s'assoie devant un écran. C'est du monde qui n'ont pas peur de se tromper et qui s'accorde le droit d'essayer des affaires. C'est des geeks, des faiseux, des infatigables, des vaillants. Du monde smatt, ouvert aux autres et généreux.

Les kinoites font leurs Grands Films et j'ai une admiration infinie pour chacun d'eux. Je m'inspire de leur dynamisme, de leur courage, de leurs grandes ambitions et je sais que je ne suis pas la seule. Le cinéma québécois a besoin de Kino pour s'épanouir, pour se diversifier et pour se tenir en vie.

Je vous souhaite une belle fête. Vous méritez qu'on célèbre vos exploits, vos bons coups et même vos moins bons coups parce qu'ils font partie de la game et c'est ça qui est beau. Ce soir, acceptez les compliments parce que vous les méritez.

Longue vie à Kino !

GRANDE

ÉQUIPEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE ET STUDIOS



...et la magie s'opère!!

CAMÉRA ÉCLAIRAGE GRIPPING DOLLIES STUDIOS

mtlgrande.com

MOT DE LA MAIRESSE



VALÉRIE PLANTE
Mairesse de Montréal

Montréal 

Depuis plus de 20 ans, Kino Montréal stimule la création cinématographique dans la métropole. Je tiens à saluer le travail de ce mouvement novateur ainsi que son apport dans le paysage culturel montréalais.

Kino Montréal contribue à faire de notre métropole une plaque tournante du cinéma, reconnue pour sa créativité et la qualité de ses talents.

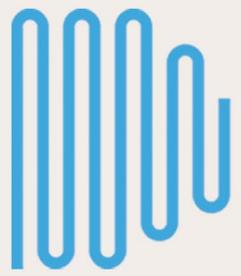
Montréal est fière de rassembler une communauté cinématographique aussi dynamique et innovante. Le milieu cinématographique est devenu un secteur de première importance pour l'économie montréalaise et permet à notre ville de rayonner à l'international.

Je voudrais remercier les nombreuses entreprises de l'industrie du cinéma, de la télévision et des médias numériques qui appuient ce mouvement et la relève en participant au Gala Kino.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent gala !

Valérie Plante
Mairesse de Montréal

Montréal 



difuze

catalyseurs de contenu

**Le leader canadien
en finition**

adaptation

**et livraison
de contenus
audiovisuels**

difuze.com
montréal • toronto



MOT DE LA DIRECTION



JARRETT MANN
Directeur général et artistique
Kino Montréal

Oh que l'attente a été longue pour en arriver à ce gala ! On se souvient qu'au mois de mars dernier, à quelques jours seulement du Gala Kino qui devait se tenir au Théâtre Rialto, l'événement avait dû être reporté indéfiniment suite à l'imposition des mesures de confinement. Cela a été un coup très dur, d'abord sur le moral, voir tout notre travail être gaspillé d'un coup, ça fait mal. Ensuite, c'est l'impact financier qui devenait de plus en plus préoccupant alors qu'on réalisait que Kino en avait pour très longtemps avant de faire un retour en salle...

Nous voilà huit mois plus tard et on peut maintenant dire que le pire est passé. Grâce à votre soutien incroyable, Kino est en route pour passer à travers la tempête. La vaste majorité des détenteurs de tables corporatives et de billets pour le Gala Kino qui devait avoir lieu en mars, ont transféré leur achat en don et en billets solidaires pour notre gala virtuel. Votre grande générosité est au-delà de nos attentes et nous en sommes extrêmement reconnaissants. MERCI !

Ça démontre que vous croyez en la mission de Kino et nos façons de faire qui sont poussées par des valeurs de liberté, d'excellence et d'entraide. Nous allons pouvoir continuer à rassembler et outiller notre communauté de créateurs dans leur développement artistique et les faire rayonner ici et à travers le monde !

Encore une fois, au nom de la grande famille Kino, nous vous remercions chaleureusement de votre soutien.

Bonne soirée à tous !

nous
sommes

ROYAL PHOTO

REVENDEUR.
& RÉPARATEUR.

mais nous sommes aussi...

CENTRE DE LOCATION

SONY
Professional



Canon
CINEMA EOS

un monde d'images
ROYAL PHOTO
image nation

(514) 273-1723

2106 bd Rosemont
Montréal



ANIMATION



LÉANE LABRÈCHE-DOR
Animatrice

Depuis sa sortie de l'École Nationale de Théâtre, Léane Labrèche-Dor a foulé les planches de plusieurs scènes : celle du Théâtre Jean-Duceppe *Les muses orphelines*, de l'Espace Go dans la pièce *Villa Dolorosa* et celle du Théâtre d'Aujourd'hui, dans la création d'Annick Lefebvre, *J'accuse*. De 2016 à 2019, elle parcourt le Québec avec le spectacle *On t'aime Mickaël Guoin*.

À la télévision, elle a défendu le rôle Charlène dans *30 vies*, sur les ondes de Radio-Canada et de Fanny dans *Camping de l'Ours*, diffusé sur les ondes de VRAK. Elle a aussi fait partie de l'équipe des comédiens maison de la très populaire émission à sketches *SNL Québec* (Télé-Québec) et de sa suite, *Le nouveau show* (SRC et Tou.TV). Léane est l'une des quatre têtes d'affiches de la série humoristique *Les Magnifiques*, produit par KOTV sur les ondes de Radio-Canada et elle incarne le rôle de la psychologue Camille dans *Cérébrum*, la nouvelle série de Richard Blaimert. Elle compte à son actif plusieurs webséries : *Sylvain, le magnifique*, *7\$ par jour*, *Le Frigidaire* et *La règle de 3*. Elle a également animé *La vie n'est pas un magazine* en compagnie de Catherine Trudeau.

Au grand écran, Léane participe à plusieurs longs-métrages dont *Qu'est-ce qu'on fait ici* de Julie Hivon, *Les scènes fortuites* de Guillaume Lambert et l'acclamé film *Chien de garde* de Sophie Dupuis. En 2020, Léane défend le premier rôle du film *Le Rire*, réalisé par Martin Laroche et produit par la Boîte à Fanny. Elle sera aussi de la série *Escouade 99*, adaptation de la populaire série américaine *Brooklyn Nine-Nine*.



MULTISERVICE
LUNA

POUR TOUS VOS BESOINS
D'ÉQUIPEMENTS
PLATEAU RÉGIE.
UNE ÉQUIPE
AVEC PLUS DE 20 ANS
D'EXPÉRIENCE
SUR LES PLATEAUX DE
CINÉMA ET TÉLÉVISION.



Entrepôt accessible
sur l'île de Montréal

Service rapide et
efficace



Large inventaire
diversifié

Service de livraison et
cueillette
Montréal et les environs



COMITÉ D'HONNEUR

Geneviève Bouchard
Directrice, Acquisitions Fiction
Bell Média

Nadège Pouyez
Directrice générale fiction et documentaire
Québecor Contenu

Jérôme Hellio
Directeur des contenus
TV5 & Unis TV

Lucie Marion
Directrice Groupe industries créatives
Banque nationale

Magali Loiseau
Chef de la production
Sid Lee

Annie Sirois
Productrice
Trio Orange

Michel Labrecque
Président
Peak Media

Anne-Marie Gélinas
Présidente
EMAFilms

Antonello Cozzolino
Producteur
Attraction Images



À PROPOS DE KINO

Né à Montréal en 1999, Kino est un mouvement cinématographique international dédié à la réalisation de courts métrages dans un esprit d'entraide, de liberté et non-compétitif. Sa devise est : « Faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant ».

Kino Montréal, fondé en 2001, est l'organisme à but non lucratif qui représente la cellule mère du mouvement et dont la mission est d'encadrer et soutenir la création de courts métrages de ses membres, de la page à l'écran. Par la force du réseautage, des classes de maître, des formations, du prêt d'équipement ou d'un soutien logistique, Kino rassemble et outille une communauté de créateurs.

Du cinéaste établi au jeune débutant, Kino donne la chance à tous d'entreprendre une démarche artistique de cinéma. Il accompagne les artistes dans leur développement et accorde un soutien particulier aux talents les plus prometteurs.

KINO EN TEMPS DE PANDÉMIE

Comme pour tout le milieu culturel, la pandémie est un coup dur pour Kino. D'abord en mars, à quelques jours d'avis nous avons été obligés de reporter le Gala Kino qui devait se tenir au Théâtre Rialto. Par la suite, c'est notre précieux Kino Kabaret annuel, notre grand laboratoire de création international, qui a dû être complètement annulé pour l'année 2020. Malgré la perte temporaire de ces deux événements essentiels à la survie et à l'identité de notre organisme, Kino Montréal n'a pas baissé les bras. Notre équipe a continué de créer des projets afin de maintenir son lien avec sa communauté vibrante de kinoïtes.

En plein confinement, nos projections mensuelles n'ont jamais cessé ! Des versions virtuelles ont été présentées dès le mois d'avril. En été, nous avons entrepris le tournage d'un projet de film choral très ambitieux que nous avons très hâte de partager. Et le mois dernier, Kino Montréal lançait sa toute première plateforme de diffusion qui permettra au grand public de visionner des centaines de courts métrages réalisés dans le cadre de nos activités « officielles », tels que notre annuel Kino Kabaret, le Kabaret SPASM, le programme Macro Kino, nos cinéastes en résidence et aussi dans le cadre de Micro Kabaret en partenariats avec divers acteurs culturels comme l'OSM, la BANQ et la revue Moebius.

Et maintenant pour 2021, grâce à votre générosité, nous allons pouvoir continuer à offrir des événements et des défis stimulants pour notre communauté de créateurs. Un de nos objectifs est d'organiser une version adaptée du Kino Kabaret pour le printemps. Ça sera tout un défi de mettre sur pied un tel laboratoire de création en ces temps de pandémie, mais avec votre support, nous croyons que c'est possible. Les prochains mois seront encore difficiles, mais nous commençons enfin à voir la lumière au bout du tunnel.



KINO KABARET

Les Kino Kabarets sont tenus partout dans le monde ! Ce sont de grands laboratoires de création spontanée où se retrouvent des cinéastes, techniciens, comédiens, musiciens et autres artisans du cinéma. La formule typique est de produire des courts métrages par bloc de 72 heures, culminant avec la présentation des œuvres devant le public.

Le Kino Kabaret International de Montréal est le plus gros Kabaret au monde. Des participants de partout s'assemblent pendant 2 semaines pour créer, apprendre, réseauter et aussi pour fêter ! Les participants sont encadrés par divers intervenants et ont accès à de l'équipement professionnel fourni par nos partenaires. L'édition de 2019 a rassemblé plus de 300 cinéastes et artisans qui ont produit 31 courts métrages et réalisé 126 défis en seulement 10 jours !



PROJECTIONS MENSUELLES

La toute première activité mise en place par le mouvement Kino et celle qui persiste toujours ! Chaque mois, des cinéastes se retrouvent dans une ambiance de fête pour présenter leurs courts métrages. Un différent défi de réalisation de 2 minutes est aussi proposé à tous les mois pour stimuler la créativité et permettre à tous d'y présenter un film.

En 21 ans, ce rendez-vous de diffusion et d'échanges a permis à Kino Montréal de présenter plus de 230 projections mensuelles, rassemblant plus de 37 000 artisans et spectateurs !

En ces temps de pandémie, les projections mensuelles de Kino ont migré vers Facebook où elles continuent d'attirer des centaines de kinoïtes qui s'y retrouvent pour célébrer leur cinéma !

LES FILMS D'ICI

Au bout des doigts.

GRANDS SUCCÈS
GRANDS SUCCÈS
GRANDS SUCCÈS

GRANDS SUCCÈS
GRANDS TALENTS

GRANDS TALENTS
GRANDS TALENTS
GRANDS TALENTS
GRANDS TALENTS
GRANDS TALENTS

INCENDIES 1:54
IL PLEUVAIT DES OISEAUX

JEUNE JULIETTE CHIEN DE GARDE
LA COURSE DES TUQUES
BON COP BAD COP **ANTIGONE**

C.R.A.Z.Y. 1991 **LA BOLDOC**

KUESSIPAN
LA FEMME DE MON FRÈRE
ET AU PIRE ON SE MARIERA
DE PÈRE EN FLIC JUNIOR MAJEUR



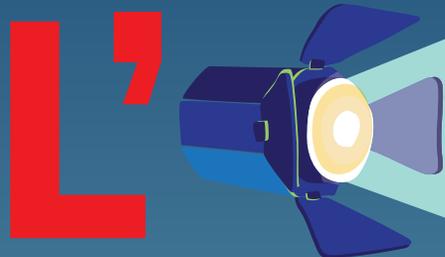
Les Étoiles d'Honneur sont un prix honorifique pour souligner l'accomplissement de membres de la famille Kino qui ont apporté une contribution remarquable au domaine cinématographique dans la dernière année.

*Ce soir, nous remettons une Étoile d'Honneur à Kim St-Pierre pour souligner la sortie de son premier long métrage, **Réservoir**, qui a été financé par Téléfilm Canada dans le cadre de son programme Talents en vue. Mettant en vedette Jean-Simon Leduc et Maxime Dumontier, **Réservoir** a eu sa première mondiale au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue avant de prendre l'affiche au Québec le 6 décembre 2019.*

KIM ST-PIERRE

Kim a découvert le mouvement Kino en 2002 après s'être fait conseiller de s'y joindre par nul autre que Philippe Falardeau. Pendant 10 ans, en plus d'y réaliser une quinzaine de courts métrages, Kim a été très impliquée avec l'équipe de Kino, d'abord dans l'organisation des projections mensuelles, ensuite dans les festivités du 10e anniversaire de kino et elle était aussi derrière le développement du mouvement Kino en Asie, permettant ainsi au mouvement de devenir réellement mondial !

Kim a étudié la scénarisation, la production et les communications à l'UQÀM, puis la réalisation en cinéma à L'inis. Ses réalisations en web série lui ont valu des nominations notamment au gala des prix Numix et au Gala des Prix Gémeaux.



La boîte à outils des cinéastes et artisans

Félicitations à tous les membres
de la communauté KINO



*Cette année, Kino ne pouvait passer sous silence l'accomplissement incroyable de la productrice Julie Groleau et du réalisateur Patrice Laliberté pour leur long métrage **Jusqu'au déclin**, première production québécoise entièrement financée par Netflix. Doublé en 12 langues, le film a été visionné plus de 21 millions de fois par les abonnés de la plateforme après seulement quatre semaines en ligne.*

JULIE GROLEAU

D'abord issue du monde de l'événementiel, Julie a fait sa marque dans le mouvement Kino en co-fondant Kino640, une des plus vieilles cellules Kino qui vient tout juste de fêter ses 18 ans. Avec Patrice Laliberté et Guillaume Laurin, Julie est cofondatrice de la boîte de production Couronne Nord qui a produit **Jusqu'au déclin** pour Netflix. Aussi digne de mention ; Julie est productrice du long métrage **Réservoir** de Kim St-Pierre qui recevra également une Étoile d'Honneur au Gala Kino.

PATRICE LALIBERTÉ

Patrice a fait sa marque dans le mouvement Kino en y réalisant plusieurs courts métrages, principalement dans le cadre des activités de la cellule Kino640 sur la rive-nord de Montréal, où il rencontra justement sa future productrice, Julie Groleau. Avant de réaliser son premier long métrage, **Jusqu'au déclin**, Patrice s'était démarqué avec ses films **Le cycle des moteurs** (2014, nommé au Gala Québec Cinéma - Meilleur court métrage), **Viaduc** (2015, Meilleur court métrage canadien - TIFF) et **Drame de fin de soirée** (2016, Meilleure réalisation - Prix Prend ça court).



LE COURT NE CONNAÎT AUCUNE LIMITE



FIER DIFFUSEUR DES CRÉATEURS D'ICI



PRIX SUPER ÉCRAN

Présenté par **Bell**Média

Édition spéciale Kino Kabaret International de Montréal

En mai 2019, en lien avec les célébrations des 20 ans de Kino, nous avons organisé la plus grosse édition à ce jour de notre renommé Kino Kabaret International de Montréal. L'événement a été un énorme succès, réunissant plus de 300 participants de partout dans le monde (cinéastes, artisans et comédien(ne)s) qui ont travaillé ensemble pour produire 31 courts métrages de grande qualité!

Avec la remise du Prix SUPER ÉCRAN du Gala Kino 2020, nous sommes heureux de souligner cette cuvée extraordinaire du Kabaret 2019.

Les 5 courts métrages en lice sont :

FENÊTRE SUR NOUS
Tiphaine DeReyer

SALETÉ
Vincent Wilson

SOUS LA COUVERTURE
Maxime Lamontagne

VIGILE
Xavier Beauchesne-Rondeau

YOU DON'T KNOW ME
Isabelle Giroux et David Émond-Ferrat



BRAVO

à tous les finalistes du Gala!

Les Films **Séville**
une filiale de entertainment One

félicite KINO qui développe et fait rayonner
la relève du cinéma québécois.



GISÈLE

À 80 ans, Gisèle fait des soins de pieds aux personnes âgées. Elle semble avoir trouvé le secret pour vivre éternellement. Est-ce le positivisme, le don de soi ou l'eau solaire magnétisée?

Réalisation : Marie-Christine Roussel

Durée : 06:55

Cinéaste en résidence

Marie-Christine Roussel



Grande passionnée de l'image, du monde et de ses habitants, Marie-Christine est titulaire d'un baccalauréat en communication dans le programme Télévision de l'UQAM et d'une formation à L'inis en Réalisation documentaire. C'est une véritable touche-à-tout qui aime les défis et la collaboration.



LE JET

Quand ils pissent debout, tous les hommes sont des œuvres d'art.

Réalisation : Eve Dufaud

Durée : 05:47

Kino Kabaret international de Montréal 2019

Eve Dufaud



C'est en voyageant avec le mouvement Kino, qu'Eve a découvert la réalisation. Diplômé du programme de cinéma de L'inis et de scénarisation de l'UQÀM, Eve s'intéresse particulièrement dans son travail de création à dépeindre des personnages inattendus et atypiques, explorer les figures du genre avec un regard critique. Sa volonté de représenter de nouvelles expériences à l'écran l'amène à collaborer avec l'autrice Fanie Demeule sur l'écriture d'un premier long métrage. En plus de la fiction, Eve réalise aussi bien des programmes web et TV que des films de contenu de marque et publicitaires.

LETTRE À MON FRÈRE

Ben déambule dans les attraits touristiques de Genève guidé par la voix de sa soeur. Un essai en hommage à Benoît Giroux (1981-2019).

Réalisation : Isabelle Giroux

Durée : 06:00

Kino Kabaret international de Genève 2019

Isabelle Giroux



Isabelle est diplômée du Cégep de Drummondville en musique, et AMDA à Los Angeles. Comédienne, elle obtient des rôles récurrents à la télévision (*Salmigondis*, *Ruptures*, *District 31...*) aussi bien qu'au cinéma (*Jusqu'au Déclin*, *Hibou...*). Elle vogue auprès de Kino Montréal depuis dix ans, y ayant fait ses premières armes de réalisatrice. En 2015, son court métrage *Loup-Garou*, était en sélection officielle au New Orleans Film Festival. Plus récemment, *You Don't Know Me*, en coréalisation avec David Émond-Ferrat, fait le tour des festivals d'horreur. *Lettre à mon frère* vient de faire sa première au St. John's International Women's Film Festival.



LE REFLET

Seule dans son appartement, Anaïs envoie des textos à son copain. Soudainement, elle réalise que quelque chose ne va pas avec son reflet.

Réalisation : Louis-David Jutras

Durée : 05:50

Kabaret SPASM 2018

Louis-David Jutras



Louis-David crée en 2014 sa première série *J'aime pas*, qui obtient des nominations aux Géméaux, aux Numix et au Festival Court devant de Paris. En 2015, il signe sa deuxième série originale *Entendu dans les bars*, également nominée aux Géméaux et dans plusieurs festivals. Depuis qu'il a remporté le prix du Meilleur film indépendant au New York film Awards et au TopShorts d'Hollywood avec son premier court métrage produit dans le cadre du Kino Kabaret 2018, il a la pique Kino !



FONDACTIONS

Katie invite des amis pour l'aider à faire des rénovations dans le sous-sol, mais son copain Benjamin semble étrangement déterminé à repousser les travaux à tout prix.

Réalisation : Matthew Fournier

Durée : 10:16

Kino Kabaret international de Montréal 2019

Matthew Fournier



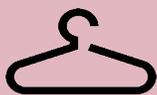
Matthew est diplômé de L'inis en réalisation et du Conservatoire d'art dramatique de Québec en interprétation. Il a réalisé plusieurs courts métrages lors des Kino Kabaret de Montréal, Paris et Bruxelles. Depuis il a entre autres travaillé sur l'émission *Animania*, *Devenir un expert en 3 minutes* avec Simon Leblanc et François Bellefeuille, *BBQ QC - La team*, les volets web de *L'Échappée*, *100% animal* et *Le jeu*. En 2016 il obtiendra la bourse d'excellence Louise-Spickel soulignant son parcours exceptionnel à L'inis et en 2009, on lui décerna le Prix Nicky-Roy décerné à un jeune talent particulièrement prometteur.



LE GRAND COSTUMIER

MONTRÉAL

Le Grand Costumier est fier d'appuyer



les
**créatrices +
créateurs**



de la
relève!



Plus de 100 000 costumes et accessoires à la disposition de la production médiatique et des arts vivants.

grandcostumier.com



SHOWER PARTY

Quand un shower de "bébé" dégénère...

Réalisation : Pierre-Luc Gosselin

Durée : 03:16

Kino Kabaret international de Montréal 2019

Pierre-Luc Gosselin



Pierre-Luc est un réalisateur qui se spécialise en humour, en action et en effets spéciaux. Membre du duo d'humour audio-visuel *Les Satiriques*, il roule sa bosse en télé depuis plus d'une décennie. Il est derrière la conception et la réalisation de plusieurs projets tel que *Colocs.tv*, *Contrats d'Gars*, *Les Gars des Vues*, *Le Bye Bye* ainsi qu'une multitudes d'ouvertures de galas québécois.

CONSEIL D'ADMINISTRATION



NOS PARTENAIRES

JÉRICO JEUDY
Président – Cinéaste

CHRISTIAN LAURENCE
Vice-président – Cinéaste

YOLANDE LEDUC
Secrétaire – Médecin

MARIE-LOUISE GARIÉPY
Trésorière - Cinéaste et productrice

GEORGES AUBIN
Directeur du développement
Royal Photo

MAUDE-ISABELLE DELAGRAVE
Avocate

JULIEN DAVID
Directeur photo

SÉBASTIEN TRAHAN
Cinéaste

ALBANE SOFIA CHATEAU
Cinéaste et comédienne

MAGALIE LOISELLE
Chef de la production, Sid Lee

KEVIN T. LANDRY
Réalisateur

ISABELLE GIROUX
Réalisatrice et comédienne

ÉQUIPE DU GALA KINO 2020

JARRETT MANN _____ Mise en scène, direction artistique

RÉMI FRÉCHETTE _____ Co-réalisation, caméra, montage, VFX

FRÉDÉRIC LAVIGNE _____ Co-réalisation, VFX, prise de son, post-prod son

ROSIE CHAREST _____ Coordinatrice

LOUIS D'ARCY DUBOIS _____ Affiche, motion design

TANIA ARANA _____ Programme

PARTENAIRE PRÉSENTATEUR

BellMédia

PARTENAIRES COLLABORATEURS

MTL
GRANDE
CAMERA

difuze

PARTENAIRES OFFICIELS

un monde d'images
ROYAL PHOTO
image nation

INNA
Québec

PARTENAIRES ASSOCIÉS

L'inis

BOREALE

PARTENAIRES PUBLICS

TELEFILM
C A N A D A

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

**CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL** | Montréal

PARTENAIRES DE PRODUCTION

**LE
GRAND
COSTUMIER**
MONTRÉAL

castingworkbook

MERCI !

