



## PLAN DE COURS

### FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

**TITRE DU COURS :** Direction d'actrices et d'acteurs

**FORMATEUR :** Myriam Bouchard

**DURÉE :** 3 heures

**CLIENTÈLE :** Cinéastes du regroupement Kino

#### DESCRIPTION :

D'une durée de 3 heures, cet atelier aborde la direction d'actrices et d'acteurs à travers les étapes d'une production dans le but de réaliser un court métrage.

#### OBJECTIFS PRINCIPAUX :

**À la fin de la formation le-la participant-e sera capable de :**

- Préciser les étapes qui faciliteront le travail de direction d'acteur-trice, de la préproduction à la production.
- Décrire la direction d'acteur-actrice et les composantes de bases en vue du tournage du court métrage.

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES :

- Identifier les techniques pour la préparation du casting de son film.
- Sélectionner le type d'audition qu'il-elle veut exercer.
- Décrire comment utiliser le CCM (maquillage coiffure costume) pour influencer le jeu d'acteur-actrice.
- Reconnaître l'importance de l'acteur-trice pour raconter son histoire.
- Reconnaître l'influence des accessoires sur le jeu et la mise en scène.

## DÉROULEMENT DES CONTENUS :

### 1. INTRODUCTION

- Présentation de la formation et de la formatrice

### 2. LE CASTING

- Comment faire le casting pour raconter l'histoire,
- L'attention au *persona*, comment avoir une connaissance des acteurs de théâtre, télévision, cinéma, finissants du Théâtre de Quat' Sous, festival de court métrages, Kino, refus

### 3. LES AUDITIONS

- Ce que l'on veut voir, accoutrements ou pas, lecture de table et ensuite dans l'espace, trucs pour déjouer les producteurs/diffuseurs,
- Doit-on avoir la réplique dans le cadre?
- Utilisation d'une caméra fixe ou épaule,
- Jeu théâtre versus télévision vs cinéma vs série annuelle
  
- Que dit la physicalité d'un visage ? Que raconte le visage sans le son des dialogues?
  
- Visionnement : un extrait sans le son afin de brainstormer ensemble sur ce que l'on lit sur le visage de l'acteur.trice et aborder les techniques pour déjouer le physique naturel

### 4. TROUVER LE BONHOMME

- À travers la recherche du personnage au CCM, les essayages de costumes, la musique, le parfum, les boutons de manchettes, le col roulé : on trouve la respiration, le rythme, la gestuelle, la démarche du personnage

### 5. L'ACTEUR-L'ACTRICE

- L'importance de l'acteur.trice qui est essentiel pour raconter l'histoire
- Capter qui on a devant soi et comment on s'adresse à cette personne : un mot, un pouce en l'air, 2 heures au téléphone, etc
- Les béquilles, les tics : on les garde ou pas?
- La différence dans les genres homme vs femme au niveau de la préparation

# L'inis

- L'association mot-geste-accessoire, les déplacements dans l'espace associés aux répliques
- Les "reaction shot" : jouer entre les répliques et si le temps le permet, faire la scène sans dialogue
- Les non-acteurs : pour traduire l'émotion en ressenti physique

## 6. LE TOURNAGE

### 6.1 Les accessoires :

- Impact sur le jeu et la mise en scène,
  - Rapport de force entre les personnages,
  - Que veut-on dire avec la mise en scène?
- Exercice : Jeu d'une courte scène avec et sans les accessoires pour illustrer la différence
- La rapidité du rythme de tournage, l'ordre du déroulement mise en place/mécanique cam/prise 1-2. faire des italiennes, etc.
- Démystifier les larmes, outils de travail et trouver le chemin attention aux grimaces
- Par quel acteur commence t-on à tourner le gros plan? Termine t'on par le plan large?
- La scène de nudité
- Les "overlaps" sonores / les scènes de groupe

## 7. ÉCHANGES ET PÉRIODE DE QUESTION :

- Parler du casting de votre film
- Avez-vous des appréhensions?
- Voulez-vous essayer des trucs?
- Vous demandez-vous comment le verbaliser?

Afin d'assurer la qualité de ses programmes de formation, L'inis invite chaque participant à faire une évaluation écrite de la formation et de la formatrice