

L'inis

PLAN DE COURS

FORMATEUR : Alexis Fortier Gauthier

TITRE DU COURS : Écrire en images – Le découpage technique

NOMBRE D'HEURES: 3 heures

DESCRIPTION DU COURS :

Lorsqu'on tient un scénario solide et efficace, il est essentiel de savoir transformer les mots rédigés en images et en son de manière significative. C'est la base de la réalisation. Cette formation vise à initier les participant.es à l'idéation et la conception d'un découpage technique. Elle a pour objectif de mieux faire comprendre le travail de préparation qui mène du scénario au plateau de tournage. À partir d'exemples issus de la pratique personnelle du formateur, les participant.es seront invité.es à se familiariser avec cette méthode et l'adapter afin de répondre à leurs propres besoins.

OBJECTIF PRINCIPAL :

Acquérir les connaissances et expertises essentielles à propos du langage cinématographique et les mettre en application dans un document de travail intitulé découpage technique ou «storyboard».

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES :

Au terme de la formation, le participant sera notamment capable de :

- Lire un scénario avec détachement et élaborer une vision esthétique ;
- Manier le langage cinématographique afin d'élaborer une «shot list» ;
- Transformer les idées de mise en scène en un découpage visuel des plans ;
- Communiquer ses intentions et ses idées dans un document concret.

CONTENU DES COURS

Qu'est-ce qu'on veut dire, qu'est-ce qu'on veut faire ressentir.

1. Présentation

- 1) Présentation du déroulement de la formation
- 2) Présentation du formateur
- 3) Activité brise-glace

2. Mise en scène et langage cinématographique

- 1) La mise en scène et le scénario
 - Une nouvelle écriture
 - Élaborer une approche esthétique
 - S'inspirer et naviguer ses influences
 - Identifier les moments forts et les émotions recherchées
- 2) Qu'est-ce que la mise en scène ?

L'inis

- Principales composantes
- La grammaire cinématographique
- Transfiguration des émotions en langage cinématographique
- Transformer une idée ou un concept en élément filmique

PAUSE - 10 minutes

3. La «Shot list»

- 1) Qu'est-ce qu'une scène
- 2) La shotlist, outil de travail
 - Coup d'œil rapide sur l'ensemble des plans à tourner
 - Retravailler en mettant en relation l'ambition et le temps disponible
- 3) Exemple

4. Le découpage technique

- 1) Conditions préalables
- 2) Éléments constituant un découpage très complet
 - Développer sa grille vide
 - Vue de la caméra
 - Ration du cadre
 - Note sur le dessin
 - Plantation ou à vol d'oiseau
 - Axe des regards et de mouvement
 - Début et fin de plan
 - Lentille suggérée
 - Notes spéciales
 - Détails à retenir
 - Intentions de jeu particulières
 - Le son

PAUSE - 10 minutes

5. Modèles alternatifs

- 1) Version courte
- 2) L'improvisation
- 3) Les solutions logiciels

6. Tourner pour le montage

- 1) Trucs pour éviter des maux de têtes en montage

7. Conclusion

- 1) Défis de réaliser un défi KINO
- 2) Suggestions de lectures

PÉRIODE DE QUESTIONS - 10 minutes